



- Hay futuro si hay verdad
- Análisis de datos (información y recursos)
- Convocatoria a la paz grande
- Hallazgos y recomendaciones
- No Matarás
- Violaciones de derechos humanos, infracciones al derecho internacional humanitario y responsabilidades colectivas
- Colombia adentro
- Impactos, afrontamientos y resiliencias
- Sanidad y memoria
- Pueblos étnicos
- Mujeres y personas LGBTQ+
- Niños, niñas y adolescentes
- Evilto
- Diálogo social
- Pedagogía
- Activaciones artísticas y culturales
- Cómo lo hicimos
- A viva voz
- Con quién lo hicimos
- Lo que sigue
- Archivo del esclarecimiento de la verdad
- Prensa

[www.comisiondelaverdad.co](http://www.comisiondelaverdad.co)

La Plataforma Transmedia de la Comisión de la Verdad.

Una Serie abierta y en línea para aprender a navegarla



# Sesión 2:

## Navegando las pestañas que contienen el Informe “*Hay Futuro Si Hay Verdad*” y A Viva Voz

**Diana Britto y Nicolás Sadovnik (Ex Comisión)  
Angélica Árias (Experiencia La Paz / Cesar)**

Moderación: María Prada Ramírez (ND)

26 de Enero, 2024



# Agenda para la Sesión 2

1. Introducción y bienvenida
2. Agenda de la Sesión 2 y mensajes de la Sesión anterior
3. **Sección** *“Hay Futuro Si Hay Verdad”*
4. **Experiencia** - diplomado *“Tejiendo la Paz, el Buen Vivir y la Sostenibilidad del Informe de la Comisión de la Verdad”*
5. **Sección A Viva Voz**
6. Preguntas y respuestas
7. Cierre y próxima sesión

# Convocatoría a la Paz Grande

Desde el dolor y la esperanza, es un mensaje de futuro pensando en la no repetición para Colombia. Ese es el mensaje que dejaron las víctimas a la Comisión: ¡no más violencia!

*“En Dónde está Tu Hermano?”*

Descarga [acá](#) la Convocatoria a la Paz Grande.

Revive [acá](#), el acto público de Convocatoría a la Paz Grande.



# ¿POR QUÉ UNA PLATAFORMA TRANSMEDIA?

- La TM es un género narrativo que corresponde a este momento histórico: la historia no puede seguir dependiendo de la interpretación de unos “especialistas” sino de múltiples voces/experiencias de quienes vivieron la experiencia directamente.
- La Verdad se construye no solamente desde la investigación, sino desde los relatos.
- La TM es una plataforma de voces que invita al debate y a las conversaciones.
- La TM permite a partir de muchos medios, ampliar un relato y circularlo.
- La Comisión tenía el concepto de Legado y la TM hace parte fundamental de éste.

# ¿QUÉ ES LA PLATAFORMA TRANSMEDIA DE LA COMISIÓN DE LA VERDAD?

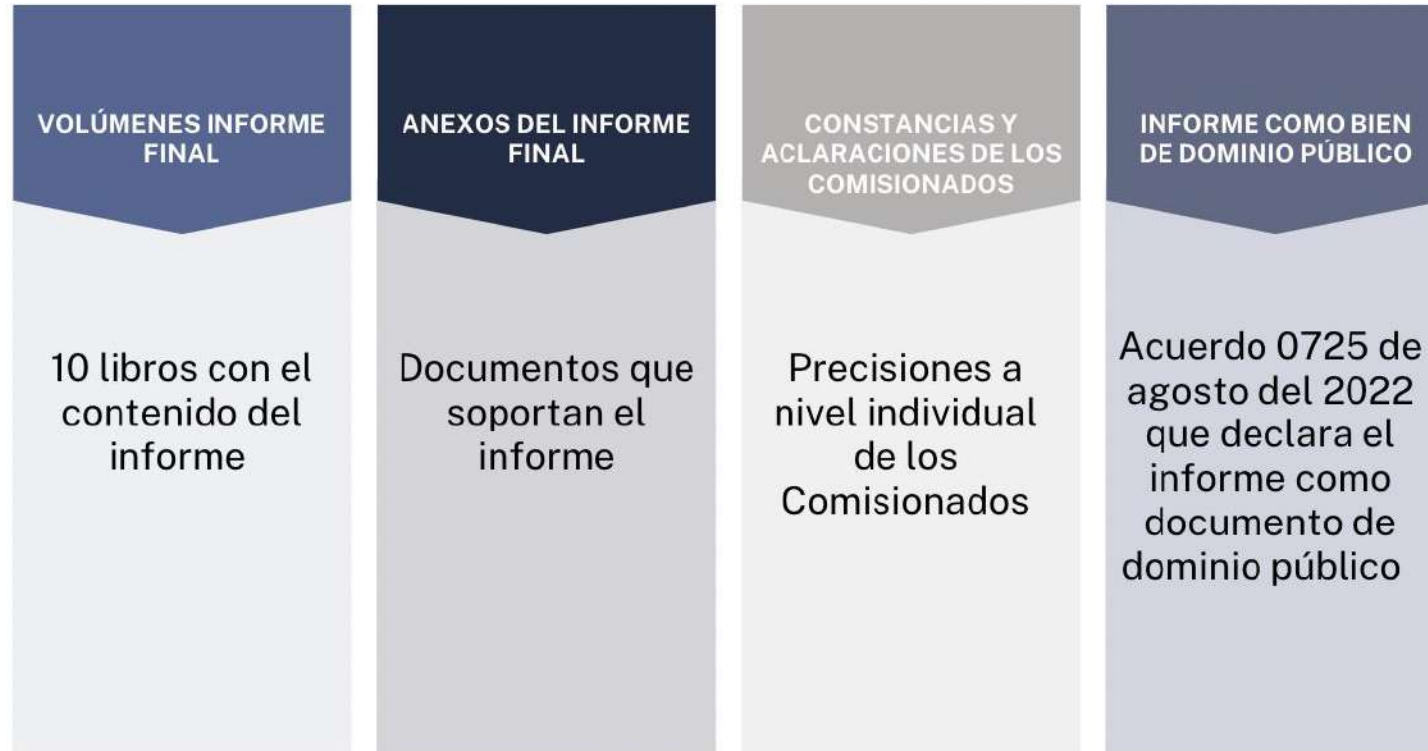
- Esta TM articula ese “relato” -de la investigación y del diálogo público promovido por la Comisión-, y lleva al público, desde lo digital, a ese país que en muchas ocasiones no conoce, que es diverso y que la Comisión vivió de diversas maneras.
- La TM es una experiencia – no es un contenido plano- es un ejercicio de profundización; en cada paso de navegación hay un ejercicio de esclarecimiento. Y en el paso final siempre encuentran a las víctimas: con quienes la Comisión se comprometió.
- La TM es un proyecto de apuesta por la paz. Tiene como objetivo ayudar a superar prejuicios que hemos tenido en esta historia de horror del país.
- La TM rescata que en Colombia no sólo fuimos guerra, que también fuimos amor, fuimos resistencia, fuimos creatividad, fuimos solidaridad.
- La TM no busca dar cátedra, sino de conmover. Se trata de tener relación con los personajes que se presentan (elaborador a partir de historias reales). Que la audiencia entienda que la conexión con la vida del otro/a era nuestra misión.
- La TM permite que la audiencia lea desde las emociones, pues lo que se encuentra son testimonios de la gente real.
- La TM es un bien público – su contenido le pertenece al país. La idea de la TM es que sus contenidos se puedan descargar para ser usados en todo el país y en otros medios: emisoras comunitarias, aulas, etc. En un país desconectado, la TM pretende que todas las personas puedan tener las mismas experiencias independientemente del lugar donde viven; a partir del descargue de sus contenidos.



# ¿POR QUÉ TANTA DIVERSIDAD EN LOS FORMATOS?

- Para elaborar la TM, la Comisión necesitó entender las dinámicas sociales, narrativas, visuales y sensoriales de la gente en cada región.
- Unir el relato: el desafío era no dejar pedazos de historias contados aparte; sí son elementos distintos y formatos narrativos distintos los que se encuentran en cada componente -corresponden a historias de vida distintas-, pero hacen parte todos de un mismo país. Por eso en el relato gráfico están unidos.
- Los formatos son parte de la conclusión, son parte de la mirada que ofrece la Comisión sobre la verdad (por ejemplo un espiral para contar la Narrativa Histórica).
- La TM acuña el relato para llevarlo a usuarios y públicos muy distintos: eso inspiró lo gráfico, lo conceptual, y lo técnico. Con un énfasis en la no repetición.
- La TM no está hecha con plantillas, cada pieza está elaborada desde cero y por aparte, pensando en los diversos usuarios y que sobre todo tuviera énfasis en la niñez y juventud; énfasis sobre las nuevas generaciones para la No Repetición.

# HAY FUTURO SI HAY VERDAD: CONTENIDOS DEL INFORME FINAL.



## FORMATOS



**57**  
Documento de textos



**0**  
Videos



**6**  
Audios



**0**  
Imágenes



**0**  
Bases de datos



**0**  
Enlaces externos



**0**  
Multiformatos



# A VIVA VOZ - DICCIONARIO SONORO

PUEBLOS ÉTNICOS	SONIDO Y MEMORIA	NARRATIVA HISTÓRICA	IMPACTOS, AFRONTAMIENTOS Y RESISTENCIAS	VIDAS EN RE-EXISTENCIA	COLOMBIA ADENTRO	DIÁLOGO SOCIAL	EXILIO
4 conceptos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Pueblo Palenquer</li><li>• Pueblo Nasa</li><li>• Pueblo Afro del Pacífico</li><li>• Pueblo Emberá</li></ul>	8 conceptos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Sonido</li><li>• Rumor</li><li>• Guerra</li><li>• Silencio</li><li>• Ausencia</li><li>• Porvenir</li><li>• Relato</li><li>• Escucha</li></ul>	4 conceptos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Liberación</li><li>• Coraje</li><li>• Empoderamiento</li><li>• Integración</li><li>• Pertinencia</li></ul>	6 historias: <ul style="list-style-type: none"><li>• Paro cívico de 1977</li><li>• Marcha de los Claveles Blancos</li><li>• Organización Femenina Popular</li><li>• Marcha del Secuestro del 2008</li><li>• Paro del Suroccidente de 1999</li><li>• Paro Nacional de 2021</li></ul>	9 conceptos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Resistencia</li><li>• Territorio</li><li>• Escuchar</li><li>• Diversidad</li><li>• Memori</li><li>• Mujer</li><li>• Comunidad</li><li>• Sanar</li><li>• Futuro</li></ul>	6 conceptos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Territorio</li><li>• Paz</li><li>• Despojo</li><li>• Desprotección</li><li>• Exclusión</li><li>• Élités</li></ul>	13 conceptos: <ul style="list-style-type: none"><li>• No repetición</li><li>• Resistencia</li><li>• Escucha</li><li>• Reconocimiento</li><li>• Cultura</li><li>• Convivencia</li><li>• Paz</li><li>• Verdad</li><li>• Diálogo</li><li>• Jóvenes</li><li>• Esperanza</li><li>• Responsabilidades</li><li>• Estigmatización</li></ul>	6 conceptos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Exilio</li><li>• Migrante</li><li>• Insilio</li><li>• Invisible</li><li>• Renacer</li><li>• Mañana</li></ul>

## FORMATOS



0  
Documento  
de textos



0  
Videos



56  
Audios



0  
Imágenes



0  
Bases de datos



0  
Enlaces  
externos



0  
Multiformatos

# Gracias! Próxima sesión -viernes 2 de febrero

## Sesión 2: Valoración

Les invitamos a compartir su valoración sobre esta sesión

[bit.ly/30EwD5J](https://bit.ly/30EwD5J)

*->link en chat y también será enviado vía correo*

## Sesión 3: Inscripción

<https://go.nd.edu/PlataformaTransmedia>.

**Navegando la sección de los Hallazgos y las Recomendaciones del Informe**