

- Hay futuro si hay verdad
- Análisis de datos (información y recursos)
- Convocatoria a la paz grande
- Hallazgos y recomendaciones
- No Matarás
- Violaciones de derechos humanos, infracciones al derecho internacional humanitario y responsabilidades colectivas
- Colombia adentro
- Acuerdos, sentimientos y resistencias
- Salida y memoria
- Pueblos étnicos
- Mujeres y personas LGBTQ+
- Niños, niñas y adolescentes
- Evilto
- Diálogo social
- Pedagogía
- Activaciones artísticas y culturales
- Cómo lo hicimos
- A viva voz
- Con quién lo hicimos
- Lo que sigue
- Archivo del esclarecimiento de la verdad
- Prensa

[www.comisiondelaverdad.co](http://www.comisiondelaverdad.co)

La Plataforma Transmedia de la Comisión de la Verdad.



Una Serie abierta y en línea para aprender a navegarla



# **Sesión 15:**

## **Navegando el componente: Impactos, Afrontamientos y Resistencias**

### **Sufrir la Guerra y Rehacer la Vida**

**Deisy Arrubla y Joshua Pimiento** (Ex Comisión)  
**Nancy Carvajal y Valentina Díaz** (Universidad Pedagógica y Tecnológica de  
Colombia, Boyacá)

Moderación: Maria Prada (Universidad de Notre Dame)

03 de Mayo, 2024




# Agenda para la Sesión 15

1. Introducción y bienvenida
2. Agenda para la Sesión 15
3. **Sección** *“Impactos, Afrontamientos y Resistencias”*
4. **Experiencia** *UPTC Boyacá*
5. Preguntas y respuestas
6. **Árbol de Contenidos** e ideas principales de la sesión Introductoria
7. Cierre y próxima sesión

# LAND ACKNOWLEDGEMENT

Social leaders, human rights  
defenders, and peace agreement  
signatories assassinated



**To OUR ancestors, those  
we've lost too soon,  
children, youth and  
communities that  
RESIST...**

#HastaQueAmemosLaVida

#UnderTheSkin

#DecolonizingTheSelf





I wish children didn't die.  
I wish they would be temporarily elevated to the skies  
until the war ends.

Then they would return home safe, and  
when their parents ask them: where were  
you?

They'd say: "we were  
playing with the clouds."

Poem by Ghassan Fayiz Kanafani.



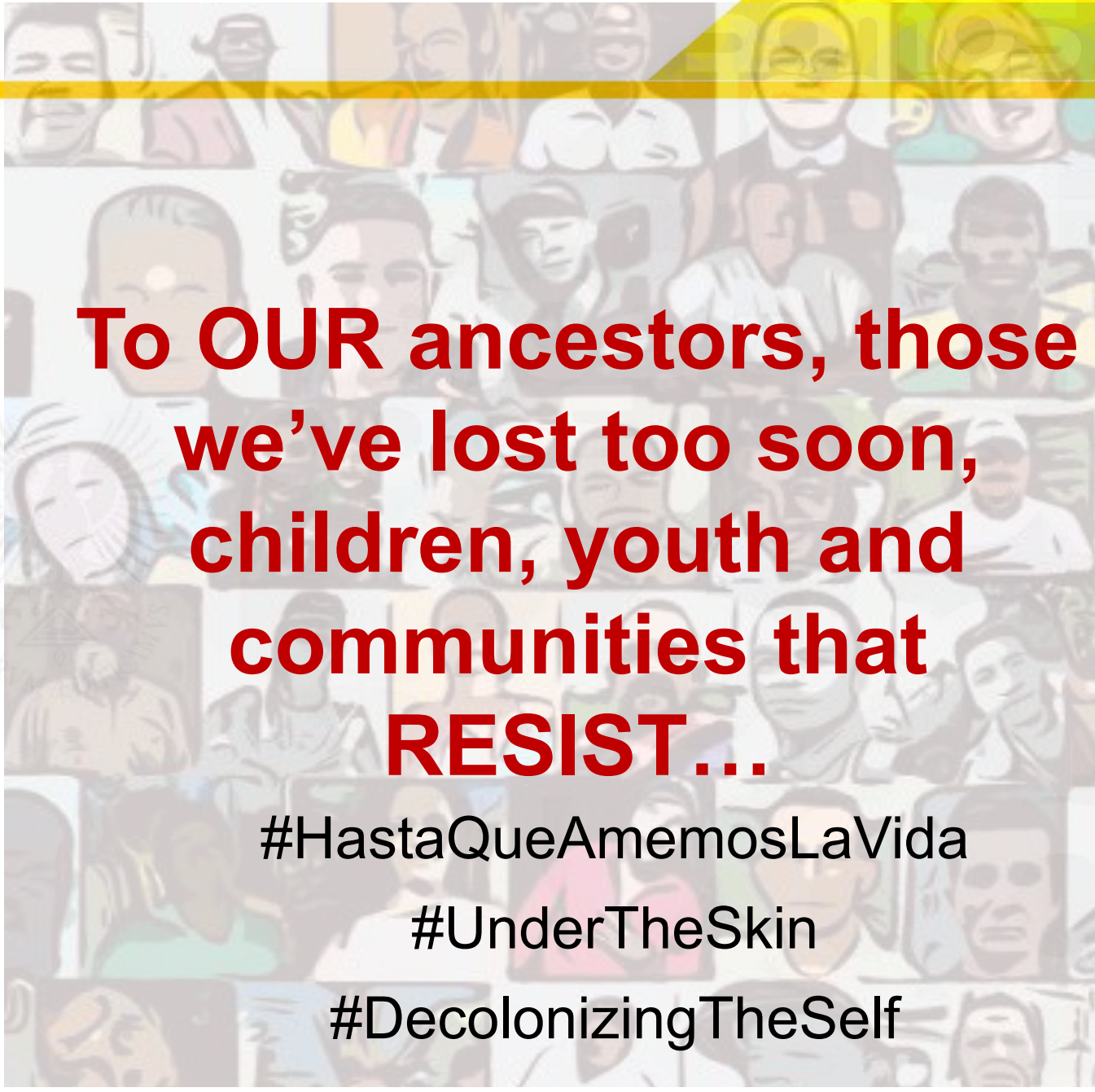
**To OUR ancestors, those  
we've lost too soon,  
children, youth and  
communities that  
RESIST...**

#HastaQueAmemosLaVida

#UnderTheSkin

#DecolonizingTheSelf

May this be an opening  
May I be an opening  
May we be an opening,  
an opening to love



**To OUR ancestors, those  
we've lost too soon,  
children, youth and  
communities that  
RESIST...**

#HastaQueAmemosLaVida

#UnderTheSkin

#DecolonizingTheSelf



# Pedagogía de las Posibilidades. Sufrir la Guerra y Rehacer la Vida (IAR). Sosteminimiento del Legado CEV

Nancy Emilce Carvajal medina, Ph.D.

Valentina Díaz Bonilla

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

**Curso:** Literatura, Sociedad y Derechos Civiles

**Semestre:** VI

**Programa:** Licenciatura en Lenguas Modernas con énfasis en inglés  
**Spanglish**

**Metodología:** Talleres y otras prácticas reflexivas

## **Principios Pedagógicos**

- ✓ Praxis= Reflexión y acción (Freire, 1970)
- ✓ Visión holística del Ser “cuerpomenteespiritu” (Facio & Lara, 2014)



**PEDAGOGY OF POSSIBILITIES GROUNDED IN SOCIAL JUSTICE EDUCATIONAL PRACTICES/PROCESSES (SJEPPS)**

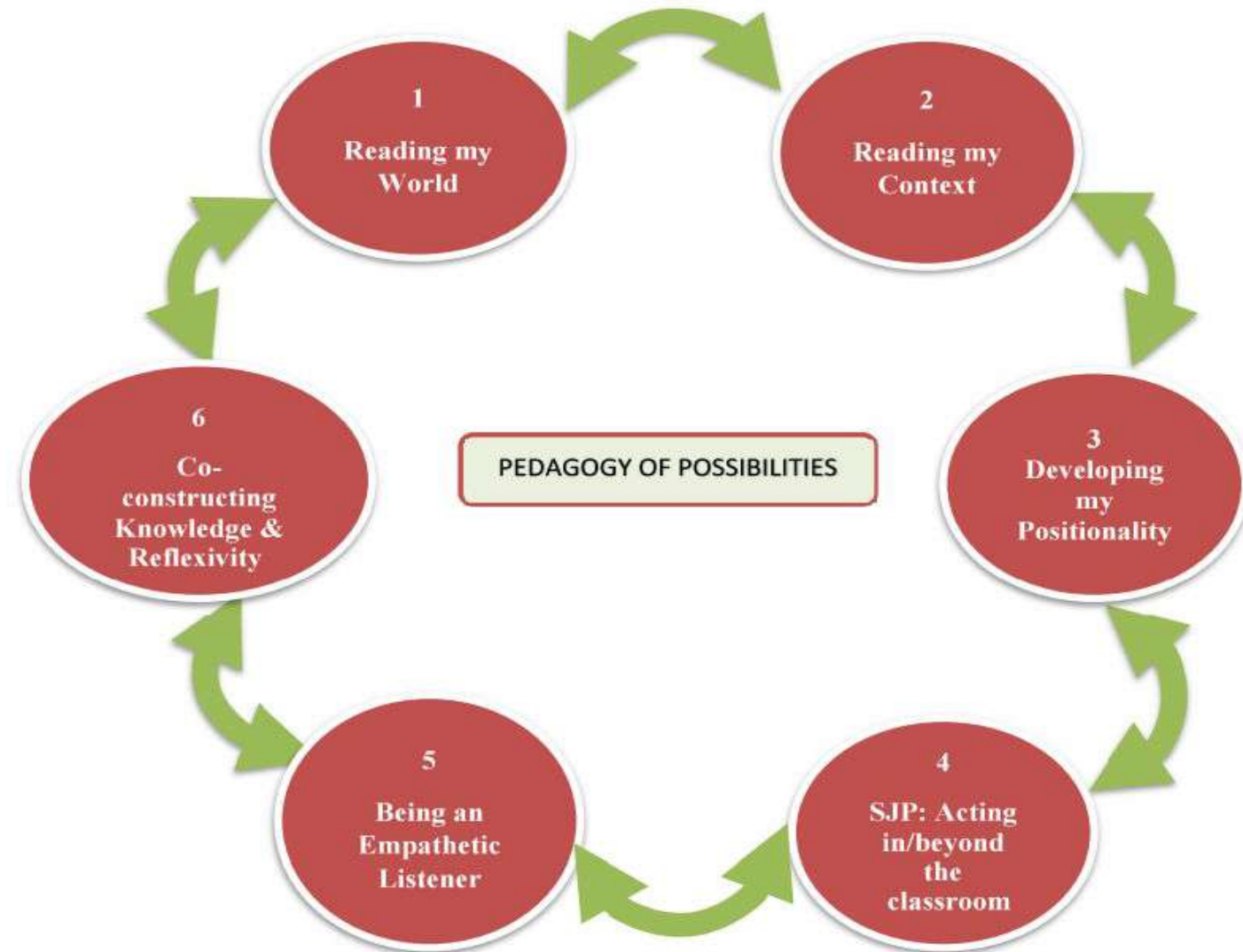
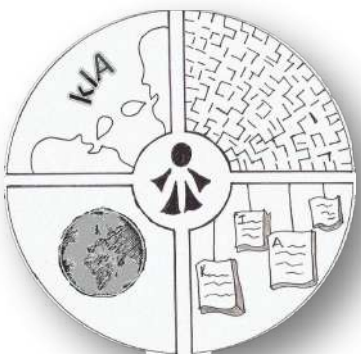


Figure 1: Taken from Carvajal Medina (2020, p. 146)





# Momento I: Leyendo mi mundo y contexto

## 8 semanas

- ✓ Taller “Bajo la Piel” = Resignificando mi identidad
- ✓ Ejercicios de gratitud
- ✓ Lecturas
- ✓ Meditaciones Ancestrales
- ✓ Análisis crítico noticias France 24, Telesur, DW
- ✓ Auto-etnografía





# AUTO-ETHNOGRAPHY

Juliana González Ayala

## SAFE PLACES

This exercise was very good and emotive in the way that it made me appreciate more the places that I visit almost every day and that many times we see them as something very normal without looking and realizing the memories and wonderful things that these places leave us and how important and special they are.

To start, one of the places I frequent is my workplace; where I take care of two beautiful girls. they are amazing and make my days happier. my mission is to play with them and accompany them in their growth process. This space is full of fun, toys and everyday teachings, with them I feel calm and they have taught me to take things easy.

My second place is a Kindergarten, which belongs to my mom and my aunt, the adventure in this space started since covid 19, when they just bought the kindergarten the pandemic arrived, which forced us to close the doors and take the classes in virtuality, this was very difficult because it was impossible to give virtual classes to children from 2 to 5 years old. However, we managed and I was accompanying my mom and my aunt in the management of the classes, behind the scenes, helping them so that everything went well, despite the covid was a moment that united us especially to my mom and me and after the pandemic I continued going to the garden to help in whatever they needed.

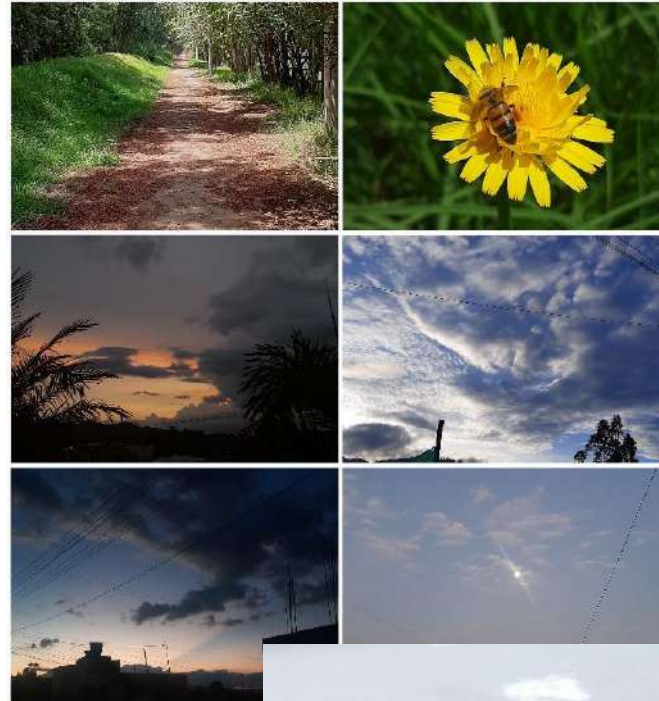


My third place for sure is my grandparents' house, which has too many memories and the best family moments. When I was little, I liked to go there and play with my cousins, the particular thing about this house is that it has many trees, but especially the one I like the most is the plum tree. Almost in November is when the plums begin to fall from the trees so our tradition is to go and pick them, it is something we still do and reach the little ones. This house is still very important to me, and it is almost magical, the people who live there, my aunts, my cousins and my grandmother are people who have always been there for me giving me all their love, understanding and good advice.



## MY LAST BUT NOT MY LEAST

"attachment is a habit, afraid to let go, desperate to leave" (poetics of the fragility) I think this has to do with holding on to something, and in my life i've stuck to the idea of having a better relationship with my mom, which has been a difficult process and i continue to work on every day, although this has been hard for me i have learned to forgive even though there is no apology, and this has been a great help in helping me heal.



I wanted to do something embroidered, so I decided to do a heart with a phrase from the song "Ancient Dreams in a Modern Land" by Marina "I am not my body, not my mind or my brain (ha) Not my thoughts or feelings, I am not my DNA I am the observer, I'm a witness of life". which has helped me a lot to feel better when I have problems regarding my place in this world and also because it helps to feel more motivated about my plans for the present and future.



Tejiendo comprensiones... sanando



# Momento II: PEDAGOGIAS PARA LA PAZ



# ¿Qué se rompe cuando hay violencia?



# SUFRIR LA GUERRA Y REHACER LA VIDA (iar)

## PARTE I: LOS IMPACTOS DEL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA

[Informe Final CEV](#)



# PARTE I: IMPACTOS



Querida docente de aula.

Como estudiante que se está preparando para ser un futuro educador, entiendo de cierta manera su dolor y pésame por la situación actual del país, como joven no dudo en decir que siento intriga de cómo mis capacidades me ayudarán a contribuir para cambiar o aportar algo al cambio que todos queremos, es difícil, y entiendo su necesidad por proteger a aquellos que sueñan con un país mejor y son el futuro de este mismo. Como docente, puedo ver en usted sus ganas de querer salir adelante no solo mejorándose usted misma como persona, sino también sembrando una semilla de cambio en todos aquellos niños que la siguen y la admiran, sé que pesar de las dificultades que seguramente se han presentado en su vida, ha encontrado la manera de superarse y sobrellevarla a través de la mejor manera, la enseñanza.

Ahora, resaltando un poco más el lado humano, admito su capacidad de poner por delante la enseñanza que se pueden llevar sus estudiantes a partir de una experiencia tan traumática como ésta, siempre pensando en los demás, y a mi parecer, siento que esa es una de las características más importantes y bonitas que un docente puede tener, el estar siempre pendiente y preocupado por como sus estudiantes pueden reaccionar o qué se pueden llevar para la vida.

## Querida Víctima...

No me imagino lo duro que fue para ti el escuchar que tú esposo falleció, y la forma en la que murió es lo que más impacta de tu historia, alguien que vivió su vida protegiendo a los demás ese día se fue sin previo aviso, ni siquiera él sabía que se iría, nadie lo sabía, sin embargo es admirable saber que murió mientras protegía a su pueblo, aquel pueblo que necesitaba una voz de ayuda, tuvo a alguien que estuvo hasta donde se le permitió luchando por él. Hoy que cuentas tu historia quiero darte las gracias, por estar aquí contando esa historia, historia que no es fácil vivir, pero hoy tú estás aquí representando a todas esas víctimas, y tal vez para ti no sea fácil, pero personas como tú es lo que el mundo necesita, lo que Colombia necesita, personas que no tengan miedo de contar su historia y que con su historia inspiren esa resiliencia y esa valentía que aquellos villanos del pueblo viven robando, gracias por existir y demostrar que aunque sea difícil hay motivos para luchar.

## "Refacer la vida, después del secuestro"

Con esa carta quiero expresarte todo lo que pienso y sentí al escuchar tu historia, la cual me llevo a lo más profundo de mi alma, haciéndome reflexionar acerca de las innumerables veces que he escuchado documentales y podcast acerca de esta misma situación, de las veces que he escuchado por las noticias como mujeres tienen diariamente que vivir estos abusos, y que, a pesar que algunas de ellas logran enviar a la cárcel a sus agresores, no existe algún tipo de justicia que te haga olvidar esta amarga experiencia que te marca para siempre y te convierte en una nueva persona, con cicatrices, con dolor e incluso con culpabilidad, haciendo que su vida nunca vuelva a ser lo mismo, incluso arrebatándoles esa inocencia, felicidad y tranquilidad que poseían antes por eso, y mucho más, te considero una mujer fuerte y muy valiente al seguir buscando un motivo para seguir viviendo, al contar tu historia y que el mundo se de cuenta la sociedad tan depravada en la que vivimos hace muchos años, donde no existe respeto por la vida ni la dignidad.

Quisiera que te vieras desde mis ojos y mi mente para que lograras sacar de tu pensamiento cualquier sentimiento de culpabilidad respecto a la muerte de tu padre, que no pienses que él murió solo por ir a salvarte, porque es lo que cualquier padre haría por sus hijos en la misma situación, y no, no es tu culpa, tu no planeaste que pasara todo lo que sucedió, tu fuiste una de las miles de víctimas que estos y otros hombres usaron para satisfacer sus más oscuros deseos, sin pensar el daño tan grande que estaba causándote no solo a ti, sino a tu familia, aunque, quizás estos hombres lo sabían, pero se hicieron los ciegos ante esto porque son personas egoístas y carentes de empatía.



# Escuchando para comprender, reconocer y transformar



Querida ...

Es difícil encontrar las palabras para expresar el profundo impacto que tu historia ha tenido en mí. Enfrentar el horror del secuestro y la tortura es algo que nadie debería experimentar. Es incomprendible el dolor y sufrimiento que has soportado, y aún así, aquí estás, encontrando fuerza para seguir adelante.

Tu valentía y determinación son verdaderamente inspiradoras. Me alegra que has encontrado la manera de seguir adelante, de encontrar un lugar seguro lejos de la violencia junto a tu mamá y tu bebé. Que hayas encontrado un grupo de mujeres que han vivido experiencias similares y que te brinden apoyo es reconfortante. Me alegra saber que no estás sola en tu lucha.

Gracias por compartir tu historia. Sé que no debe ser fácil revivir esos momentos, pero al

GUIA WEDNESDAY APRIL 24, 2024

ELECTIVA VI: LITERATURA,  
SOCIEDAD Y DERECHOS CIVILES

Historia: Rehacer la vida después del  
secuestro

Querida mujer valiente:

Escuchar tu historia me conmovió de una manera profunda. Cada vez que narrabas lo sucedido, me veía a mí misma enfrentando una situación similar, y realmente es difícil de imaginar. Comprender la carga emocional que esto causaría en un ser humano es aterrador, escalofriante... Vivimos nuestras vidas cotidianas sin siquiera considerar la posibilidad de que algo malo nos ocurra a nosotros o a quienes amamos.

Conocer tu historia es ver uno de los muchos ejemplos de la cruda violencia que han experimentado miles de colombianos, pero también es testigo de la valentía de una niña que, a pesar de querer morir una y otra vez, decidió vivir y contar su historia.

Siempre he escuchado a las personas mayores decir que Dios nos presenta desafíos a lo largo de nuestra vida para fortalecernos y que tomemos la decisión de seguir adelante o no. Aunque no he vivido una situación similar a la tuya, de los momentos difíciles que he experimentado, he aprendido que siempre hay motivos, por pequeños que sean, para encontrar una chispa de motivación en nuestros corazones, levantarnos y seguir adelante.

Me gustaría saber cuáles fueron esos motivos que te impulsaron a seguir luchando, cuál fue la luz de esperanza que se encendió en tu alma para no permitir que el resentimiento se arraigara en tu corazón y cómo has logrado convivir con los recuerdos de esos eventos que se repiten en tu mente. Además, y lo más importante, me encantaría poder darte un abrazo y expresarte cuánto admiro tu historia.

Espero que tu valentía y tu amor sirvan de inspiración para otros y otras, y que puedan encontrar fortaleza en tu resiliencia.

Con admiración y cariño,

Sofía

Carta a la mujer del testimonio de **Rehacer la vida después del secuestro**

Por medio de esta carta te quiero expresar mi admiración hacia ti. Tu historia de vida es inigualable y muy difícil de escuchar, sin embargo, es increíble como después de todo lo que viviste y tal cual como “el fénix” lograste resurgir de las cenizas para retomar tu vida y no quiero ni imaginar todo el dolor y tiempo que eso conllevó.

Eres una mujer que, a pesar de las adversidades, desdichas e injusticias de la vida, decidió no dejarse atormentar por ellas, ni por el pasado que le tocó vivir. De verdad me parece sorprendente y admirable tu poder de resiliencia, sin concerté puedo decir que esa es tu cualidad más representativa, porque con la sociedad de hoy es muy difícil encontrarla entre las personas, me incluyo. Si yo hubiera estado en tu posición desde el minuto uno, desde el primer abuso hubiera buscado la manera de acabar con ese sentimiento a como dé lugar.

Es por eso que siento que estás destinada a cosas muy significativas para dentro de la sociedad. Al compartir tu historia fui consciente del privilegio en el que he vivido siempre, ya que nunca he tenido que pasar ni por una cuarta parte de todo lo que tú sí. Desde el simple hecho de tener que caminar una hora para poder llegar al colegio, me puso a reflexionar sobre que esa situación es algo que a pesar de que muchos niños en el país tienen que vivir, la gente privilegiada como yo no decide pasar por alto. Yo jamás he tenido que asustarme por las amenazas de un grupo armado porque directamente nunca he tenido contacto con uno, y creo que eso demuestra la cruda y triste realidad del país, todo lo que conlleva el conflicto armado y como desde las urbes no logramos empatizar y entender que es algo que aún a día de hoy afecta a miles de familias.

En lo personal tu testimonio me marco muchísimo, el simple hecho de imaginarme cada cosa que te hicieron me hizo sentir humillada, asqueada y derrotada, y si eso lo sentí solo con tu relato no quiero ni pensar todo lo que debiste sufrir en carne y hueso. También quiero resaltar la valentía que tuviste al tener tu hijo, ese hijo que al verlo día a día encarna toda la agonía incertidumbre y suplicia por la que estuvo marcada tu vida, pero que a pesar de eso decidiste darle un nuevo significado ya que por como lo contaste es niño también representa la alegría y esperanza de una nueva vida para ti, lejos de todo es daño que te causó la guerra de este país.

Tu historia al igual que la de muchos otros merece ser contada y visibilizada para que la gente ajena a este problema se dé cuenta y sea consciente del inmenso y profundo sufrimiento por el que pasaron y pasan las víctimas y así lograr ser más empáticos con los demás, para que el gobierno tome acciones en contra de este tipo de gente que lo único que hace es generar miseria en los recuerdos de alguien.

Quiero acabar agradeciéndote por tener el valor de compartir tu historia, supongo que no ha de ser fácil el sentirse tan vulnerable y tan pequeña al dejar que cualquiera que te escuche te pueda juzgar. Espero que tu vida siga mejorando para que te des cuenta de que nada de lo que pasó fue tu culpa y que en lo único que te debes enfocar es en ti.

## Escuchando para comprender, reconocer y transformar



Tunja, April 24th 2024

You are brave...

I am writing to you with a heart full of pain and deep solidarity after learning about the terrible experience you lived through at the age of 15 at the hands of paramilitaries. There are no words to express the horror and suffering you faced because I strongly believe that such things should not happen to anyone. The violence you went through not only left physical marks but has also left deep scars on your soul. I want you to know that you are not alone, fortunately you found the help of Alicia and the women's organization which although it does not help you to forget, it helps you to look for reasons to continue living; because that is what we must do.

Listening to your story makes me see that at any moment we can be victims of any type of violence, unfortunately even in our times the streets and the places we go to are still unsafe for us. It has never happened to me, however I walk the streets with fear and I always walk fast when I get off the bus to get home, I do not like to go out at night, because of the fear I feel me and to think that something could happen to me. Hopefully someday we can achieve that women are completely free and safe, for the moment we have made progress in this, supporting each other and looking for that strength among women, but as we see every day in the news, it is still not enough.

Your story inspires us to continue fighting for freedom and security for the women, however it also helps us to unite and raise our voices as a people against the government and the paramilitary groups that do not let our country be a territory of peace, so thank you for sharing it.

With deep empathy and admiration,

Juliana González

### El Atrato es la vida



Me siento diferente, impotente, siento que el hecho de que este tipo de situaciones de violencia crean dinámicas complejas que no solamente me hacen sentir empatía por las personas del chocó que luchan en contra de estas injusticias.

El río Atrato y sus compañeros ríos en Colombia se vuelven en testigos silenciosos y a la vez potentes símbolos de resistencia. Fluyen con la historia de aquellos que dependen de ellos para su sustento, su cultura y su identidad. Sin embargo, también son víctimas de la violencia y la explotación que los rodea, sufriendo contaminación y degradación ambiental.

En medio de este panorama, es donde creo una sensación de impotencia, pero también un llamado a la acción. Es un recordatorio de que la protección de estos ríos va más allá de la conservación ambiental; es una cuestión de justicia social y derechos humanos. Sentirnos diferentes ante esta realidad nos desafía a no quedarnos pasivos, sino a levantar la voz, a solidarizarnos con aquellos que luchan y a trabajar juntos para construir un futuro más justo y sostenible para todas las comunidades, tanto en Colombia como en cualquier lugar del mundo.

### Invisible Dead

There was a time in which life in the countryside was fantastic, pure and full of beautiful things to observe. People were happy to have such paradise at their hands, but one day, a group of people arrived at the land offering people a "job" to improve their quality of life. The job was simple, they just needed to grow some plants and then the group will collect the final product when the time required. The population was happy about the news, but that was the beginning of hell.

The native people worked hard for the group but that group was very bad with the natives and treated them with a lot of disrespect. The native people bore that behavior because they were scared of that group. The time passed and the native people were tired about that situation but they cannot do nothing about it. Then finally a small hope was born around the people, but that hope died fast because that hope meant the dead for them.

The Colombia ARMY arrived to the land to "research" about the situation, and when they found the plants that the native people were raising, the ARMY decided to notify the community of native people, as members of the group of bad people and the govern take an awful decision and it was to fumigate the fields of the native people with "The invisible dead" called glyphosate, a very dangerous poison for humans and animals.

A lot of native people passed away, uncountable animals died due to the poison and the land lost their life. The native people were angry, sad and alone, but they never give up and keep looking forward, now a days they still fighting for their rights and working with some people to archive a recognition.

Escuchando para comprender, reconocer y transformar



# What did the reading of the section make you feel?

59 responses



# Teatro imagen- espectadores

SOMOS





# Teatro imagen- espectadores



# SUFRIR LA GUERRA Y REHACER LA VIDA (IAR)

## PARTE II: REHACER LA VIDA Y CONSTRUIR LA PAZ

IMPACTOS, AFRONTAMIENTOS Y RESISTENCIAS



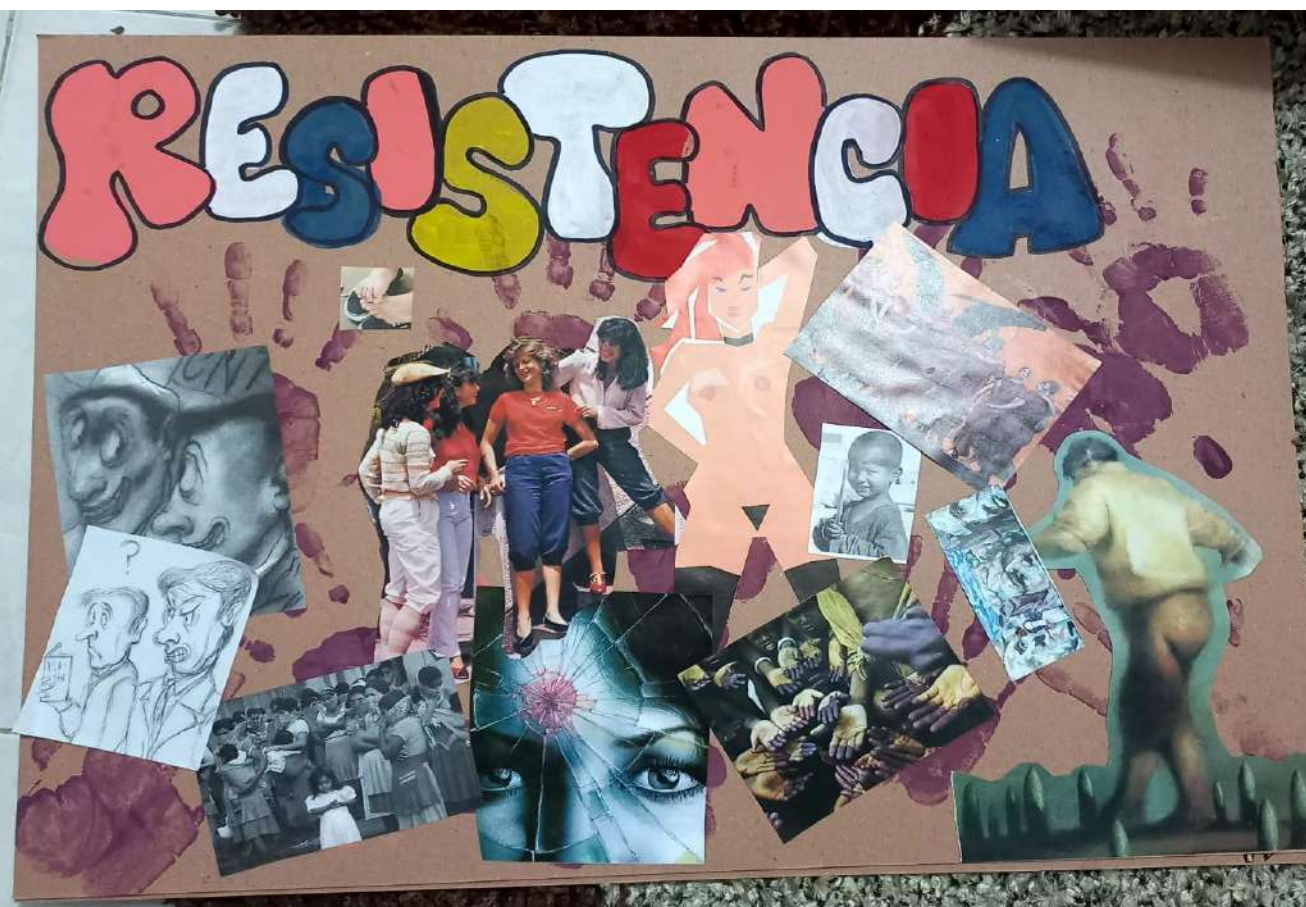
# COLLAGE-DIBUJO







# COLLAGE-DIBUJO



A través de las imágenes de **diversas mujeres**, hemos buscado expresar la unión y fortaleza de aquellas madres, hermanas, tías y familiares que han perdido a sus seres queridos debido al conflicto histórico en nuestro país. En estas ilustraciones, **las vemos unidas, resilientes y decididas a buscar la verdad sobre sus desaparecidos, alzando su voz contra los abusos y brindando apoyo mutuo**. Esta colección artística, que abarca la danza, el canto y la pintura, representa una poderosa forma de resistencia, utilizando el arte como medio para transmitir verdades profundas y enfrentar más que la guerra. Además, **al poner nuestras manos impregnadas de pintura, simbolizamos la resistencia del pueblo frente a los atentados y violaciones de derechos humanos, reafirmando el principio de que la unión hace la fuerza**. A pesar del dolor y la violencia, también destacamos la capacidad de aquellos que reclaman sus derechos y promueven la participación ciudadana, marcando así un camino hacia la justicia y la paz.

***Nara Acosta, Valentina Bonilla, Nayeli López, Nayeli Socha, Sofía Vargas***



# COLLAGE-DIBUJO



Buscamos representar el impacto tan **significativo e importante** que implica "sanar" para poder perdonar, por medio de diversas actividades como el **deporte y la creación de escuelas**, con el fin de implementar talleres de sanación y reconciliación. Queremos mostrar lo que hay tras la interacción entre víctimas y ex-victimarios, ya que para muchos de ellos, estos últimos (ex-victimarios) eran dos personas distintas; la primera, quién es su pasado, tenía un poder sobre el otro al poseer un arma y otra que en medio de su vulnerabilidad causada por su pasado, era alguien completamente diferente, una "persona" más, como solían afirmar algunos de los sobrevivientes al conflicto.

Laura Bedoya - Michell Vanegas - Laura Diaz y Leydi Beltrán



# COLLAGE-DIBUJO



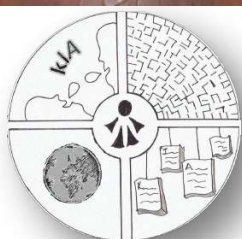
Intentamos plasmar una imagen que representara no solamente el dolor y todas las emociones que pueden llegar a sentir las víctimas del conflicto en nuestro país, más allá de eso quisimos representar como combatirlo y cual podía ser una manera de actuar y superar estas dificultades. En el lienzo se ven dos palabras, "**educación**" y "**arte**" acompañado de imágenes tales como algunos músicos y personas expresándose artísticamente. En los textos que leímos encontramos que **una manera clave de combatir y de resistir era educando y haciendo arte, el arte salva vidas y como dijo el maestro de Medellín al final de la lectura -"Educar es combatir"**. También añadimos algunos ojos por todo el lienzo, quisimos representar a esos **niños que quizás su inocencia fue robada y ultrajada**, y que a pesar que quizás muchos de ellos no siguen con nosotros, de alguna manera siguen estando allí, en la mente de cada madre dolida por su pérdida, en la conciencia colectiva de toda una comunidad que reza por el cambio, en el recuerdo de unos colombianos siguen soñando y resistiendo por un país mejor:)

*Jhonatan Contreras, Fernando Baldión, Valentina Rojas, Angel Vega*



# ACTUAR MÁS ALLÁ DEL SALÓN

**Taller Re-conectando.** Articulación con: Semillero Change de IE. José María Salazar, Alcaldía Municipal Buenavista, Boyacá, Grupo Investigación KIA. Abril 12, 2024.





# Actuar más allá del salón

**Lectura Ritual.** Articulación con Semillero Esfinge Universidad de Boyacá. Grupo Investigación KIA. Tunja, Boyacá. Abril 25, 2024.





# Reflexiones en torno a *Rehacer la Vida y Construir la paz*

<https://padlet.com/nancycarvajal/la-uptc-abraza-la-paz-agenda-hablemos-de-paz-2024-cry840euszpemx70>

SUFRIR LA GUERRA Y REHACER LA VIDA: Impactos, Afrontamientos y Resistencias (IAR) CEV

Audio - 03:01

audio (1)

"Nunca antes la preocupación por los derechos humanos fue tan amplia en nuestro país. Y esto por una razón elemental: Nunca antes se había generalizado tanto su violación". Periodista, Enrique Santos Calderón.

Añadir comentario

— Anónimo · 30m

Jhonatan Contreras

Audio - 03:04

WhatsApp Pti 2024-05-01 at 5:36:47 PM

"Convertir el dolor en motivación. La motivación en acción. Y la acción en esperanza. Eso es resistir".

Añadir comentario

— Anónimo · 1m



# ¿Cómo los testimonios en IAR aportan a tu formación como docente?

Perdon y memoria y para no volver a repetir los errores del pasado. Por que creo firmemente en que ese sueño anelado de nuestra colombia que es la PAZ, llegara algun dia.

Por que defender la paz, los derechos humanos es un asunto de todos. Por ultimo, como futuros docente debemos buscar estrategias para evitar que los estudiantes comprendar esa parte de lo que realment

significa la paz para nuestro pais y que es tan necesesia para sanar, y que los estudiantes tengan un sentido de pertenencia como defensoras y defensores de derechos humanos.

Estos testimonios me concientizan como futura docente acerca de las multiples formas de violencia que pueden atravesar mis estudiantes y despierta un sentimiento de lucha por los más afectados.

Aporta a mi desarrollo como docente porque me muestra la realidad de muchos colombianos, me hace entender la importancia de ponerse en los zapatos de ellos y ademas de acompañarlos en su lucha.

- Como base fundamental para implementar en si mismos distintos valores y de igual manera poder transmitirlos desde la enseñanza, inculcando un aprendizaje empático en un entorno conocedor de perdón.

1. Me recuerda el poder que nosotros como futuros docentes tendremos en el despertar del país. 2. Me enfatiza la importancia de la empatía con estudiantes que pueden tener un contexto de violencia.

# ¿Cómo los testimonios en IAR aportan a tu formación como docente?

Ayudan a no solamente entender culturalmente como funcionan los territorios si no a tener una vista más amplia sobre lo que realmente es la empatía

Pueden ayudar a generar ambiente de paz y conciencia entre los estudiantes Por otro lado el entender y abrazar los distintos testimonios contribuye a generar tolerancia y empatía dentro de las aulas

Sensibilización Pensamiento crítico

Principalmente considero que aportan de forma positiva, porque cada testimonio tiene mucho valor que aporta para fortalecer habilidades como la empatía, el respeto, la admiración, entre otras.

Un segundo aspecto, considero que es el reconocimiento de la diversidad de vida como ser humanos y la necesidad de conectar unos con otros en sociedad

Defender los derechos humanos y resolver posibles conflictos que presenten en las aulas de clases, me hacen pensar en como nuestra sociedad Colombiana esta atravezando por un proceso de paz.

En el cual, atravez del dialogo, el reconocimiento de errores que se cometieron en el pasado, se han podido lograr cosas significativas para las diferentes comunidades del todo territorio colombiano.

Y es atravez del dialogo en donde podemos establar una red de apoyo y no callar lo que sentimos, nos ha pasado y no estas pasando. Por lo tanto, en este apartado me permito escribir la frase.



**Las actividades desarrolladas han permitido:**

- **Entender y comprender** a los sobrevivientes, sus vivencias y formas de resistencia. Comprender la naturaleza compleja de los impactos del conflicto
- **Conectar** con l@s sobrevivientes
- **Narrar** sus propias experiencias con el conflicto armado
- **Ser empátic@**

“Cómo hubiera sido mi posición si hubiera estado en esa situación” *Alejandra Sanabria*

- **Mantener la esperanza** al reconocer diferentes iniciativas

“Esperanza= La tristeza se convierte en motivación; esa motivación genera acción, y esa acción genera alivio. Sentir esperanza es lo que puede cambiarle la vida a una persona” *Jhonatan Contreras*

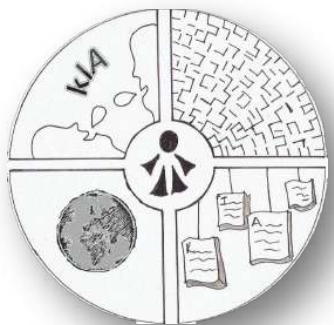
- **Usar el arte** como medio de conexión, comprensión y visibilización
- **Actuar y estar** al servicio fuera del salón de clase
- **Revisar y desaprender** imaginarios y creencias frente a quién es el/la otro/a
- **Posicionarse** como agentes de cambio



“Escuchamos para  
Comprender.  
Comprendemos para  
Reconocer.  
Reconocemos para  
Transformar.”

*PaZalo Joven*

*Somos Semilla* by Nancy E.  
Carvajal Medina. 2020





# IMPACTOS, AFRONTAMIENTOS Y RESISTENCIAS

9 Historias y relatos individuales sobre el conflicto armado y las formas de resistir a la violencia

<b>¡Y ESTALLÓ LA DESCONFIANZA!</b>	<b>CONSTRUIR LA PAZ DESAFIANDO LA DESESPERANZA</b>	<b>CUERPOS PLURALES</b>	<b>LA NATURALEZA HERIDA POR LA VIOLENCIA</b>	<b>LOS CUIDADOS DE LA VIDA</b>	<b>PROYECTO ORUGA</b>	<b>REHACER LA VIDA DESPUÉS DEL SECUESTRO</b>	<b>UNA RED QUE NOS SOSTIENE</b>	<b>VOCES VIVAS - UNIVERSIDADES</b>
Historia del ataque a la Policía de Chalán (Sucre) en 1996	Excombatientes hablando de su experiencia antes, durante y después de la guerra	Historias de construcción de paz y de resistencias de las personas en situación de discapacidad	Afectaciones del conflicto armado a la naturaleza	Estrategias comunitarias para fortalecer el vínculo con el territorio	Documental sobre prácticas de memoria y persistencia en la búsqueda de persona desaparecidas	Afectaciones, resistencias y afrontar la vida después del secuestro	Explicación de la gravedad del asesinato a líderes sociales	Hechos de violencia generados al interior de las universidades, experiencias de memorias y construcción de paz

## FORMATOS



**5**  
Documento  
de textos



**18**  
Videos



**3**  
Audios



**9**  
Imágenes



**0**  
Bases de datos



**3**  
Enlaces  
externos



**0**  
Multiformatos

# Becas - Legacy Project

Las becas del Legacy Project buscan ofrecer una visita a la Universidad de Notre Dame, a académicos - practicantes quienes estén haciendo uso de la Plataforma Transmedia de la Comisión de la Verdad en Colombia para contribuir a los esfuerzos de investigación aplicada en temas de paz, conflictos y democracia

**Aplicaciones:** [Legacy Project External Grants | Kellogg Institute For International Studies \(nd.edu\)](#)

Para el **primer semestre de 2025**: fecha límite **Octubre 1, 2024**

*Esta es una iniciativa conjunta con el Instituto Kroc de la Universidad de Notre Dame*





# Herramienta para reportar errores en la Plataforma Transmedia

- Como parte del acuerdo para alojar y mantener la Plataforma Transmedia en el tiempo, el [Legacy Project](#) de la Universidad de Notre Dame ha creado un formulario para recibir reportes sobre errores técnicos que aparezca en la Plataforma Transmedia:

<https://go.nd.edu/LPInformeUnProblema>

- Por favor úsalo y ayúdanos a difundirlo para hacerle seguimiento, corregir y garantizar el mejor desempeño posible en el tiempo.



# Convocatoria a la Paz Grande (Sesión 1)

Desde el dolor y la esperanza, es un mensaje de futuro pensando en la no repetición para Colombia. Ese es el mensaje que dejaron las víctimas a la Comisión: ¡no más violencia!

*“En Dónde está Tu Hermano?”*

Descarga [acá](#) la Convocatoria a la Paz Grande.

Revive [acá](#), el acto público de Convocatoría a la Paz Grande.





# ¿POR QUÉ UNA PLATAFORMA TRANSMEDIA? (Sesión 1)

- La TM es un género narrativo que corresponde a este momento histórico: la historia no puede seguir dependiendo de la interpretación de unos “especialistas” sino de múltiples voces/experiencias de quienes vivieron la experiencia directamente.
- La Verdad se construye no solamente desde la investigación, sino desde los relatos.
- La TM es una plataforma de voces que invita al debate y a las conversaciones.
- La TM permite a partir de muchos medios, ampliar un relato y circularlo.
- La Comisión tenía el concepto de Legado y la TM hace parte fundamental de éste.

# ¿QUÉ ES LA PLATAFORMA TRANSMEDIA DE LA COMISIÓN DE LA VERDAD? (Sesión 1)

- Esta TM articula ese “relato” -de la investigación y del diálogo público promovido por la Comisión-, y lleva al público, desde lo digital, a ese país que en muchas ocasiones no conoce, que es diverso y que la Comisión vivió de diversas maneras.
- La TM es una experiencia – no es un contenido plano- es un ejercicio de profundización; en cada paso de navegación hay un ejercicio de esclarecimiento. Y en el paso final siempre encuentran a las víctimas: con quienes la Comisión se comprometió.
- La TM es un proyecto de apuesta por la paz. Tiene como objetivo ayudar a superar prejuicios que hemos tenido en esta historia de horror del país.
- La TM rescata que en Colombia no sólo fuimos guerra, que también fuimos amor, fuimos resistencia, fuimos creatividad, fuimos solidaridad.
- La TM no busca dar cátedra, sino de conmover. Se trata de tener relación con los personajes que se presentan (elaborador a partir de historias reales). Que la audiencia entienda que la conexión con la vida del otro/a era nuestra misión.
- La TM permite que la audiencia lea desde las emociones, pues lo que se encuentra son testimonios de la gente real.
- La TM es un bien público – su contenido le pertenece al país. La idea de la TM es que sus contenidos se puedan descargar para ser usados en todo el país y en otros medios: emisoras comunitarias, aulas, etc. En un país desconectado, la TM pretende que todas las personas puedan tener las mismas experiencias independientemente del lugar donde viven; a partir del descargue de sus contenidos.



# ¿POR QUÉ TANTA DIVERSIDAD EN LOS FORMATOS? (Sesión 1)

- Para elaborar la TM, la Comisión necesitó entender las dinámicas sociales, narrativas, visuales y sensoriales de la gente en cada región.
- Unir el relato: el desafío era no dejar pedazos de historias contados aparte; sí son elementos distintos y formatos narrativos distintos los que se encuentran en cada componente -corresponden a historias de vida distintas-, pero hacen parte todos de un mismo país. Por eso en el relato gráfico están unidos.
- Los formatos son parte de la conclusión, son parte de la mirada que ofrece la Comisión sobre la verdad (por ejemplo un espiral para contar la Narrativa Histórica).
- La TM acuña el relato para llevarlo a usuarios y públicos muy distintos: eso inspiró lo gráfico, lo conceptual, y lo técnico. Con un énfasis en la no repetición.
- La TM no está hecha con plantillas, cada pieza está elaborada desde cero y por aparte, pensando en los diversos usuarios y que sobre todo tuviera énfasis en la niñez y juventud; énfasis sobre las nuevas generaciones para la No Repetición.

# Gracias!

## Próxima sesión - viernes 10 de mayo

### Sesión 15: Valoración

Les invitamos a compartir su valoración sobre esta sesión

[bit.ly/30EwD5J](https://bit.ly/30EwD5J)

*->link en chat y también será enviado vía correo*

### Sesión 16: Inscripción

<https://go.nd.edu/PlataformaTransmedia>.

Navegando el componente con la narrativa expandida de:

**Volumen Étnico – Resistir No Es Aguantar**

