



# **Sesión 13:** **Navegando el componente:** **Colombia Adentro**

**Luisa Orozco**(Ex Comisión)  
**Carolina Aldana** (Ágora Taller – Huila)

Moderación: Maria Prada (Universidad de Notre Dame)

19 de Abril, 2024



# Agenda para la Sesión 13

1. Introducción y bienvenida
2. Agenda de la Sesión 13
3. **Sección** *“Colombia Adentro”*
4. **Experiencia** *Ágora Taller*
5. Preguntas y respuestas
6. **Árbol de Contenidos** e ideas principales de la sesión Introductoria
7. Cierre y próxima sesión

# COLOMBIA ADENTRO

Contiene los resultados del proceso territorial de la Comisión en 10 regiones del país más una mirada urbana



## FORMATOS



# Becas - Legacy Project

Las becas del Legacy Project buscan ofrecer una visita a la Universidad de Notre Dame, a académicos - practicantes quienes estén haciendo uso de la Plataforma Transmedia de la Comisión de la Verdad en Colombia para contribuir a los esfuerzos de investigación aplicada en temas de paz, conflictos y democracia

**Aplicaciones:** [Legacy Project External Grants | Kellogg Institute For International Studies \(nd.edu\)](#)

Para el **primer semestre de 2025**: fecha límite **Octubre 1, 2024**

*Esta es una iniciativa conjunta con el Instituto Kroc de la Universidad de Notre Dame*



# Herramienta para reportar errores en la Plataforma Transmedia

- Como parte del acuerdo para alojar y mantener la Plataforma Transmedia en el tiempo, el [Legacy Project](https://go.nd.edu/LPInformeUnProblema) de la Universidad de Notre Dame ha creado un formulario para recibir reportes sobre errores técnicos que aparezca en la Plataforma Transmedia:

<https://go.nd.edu/LPInformeUnProblema>

- Por favor úsalo y ayúdanos a difundirlo para hacerle seguimiento, corregir y garantizar el mejor desempeño posible en el tiempo.



# Convocatoria a la Paz Grande (Sesión 1)

Desde el dolor y la esperanza, es un mensaje de futuro pensando en la no repetición para Colombia. Ese es el mensaje que dejaron las víctimas a la Comisión: ¡no más violencia!

*“En Dónde está Tu Hermano?”*

Descarga [acá](#) la Convocatoria a la Paz Grande.

Revive [acá](#), el acto público de Convocatoría a la Paz Grande.





# ¿POR QUÉ UNA PLATAFORMA TRANSMEDIA? (Sesión 1)

- La TM es un género narrativo que corresponde a este momento histórico: la historia no puede seguir dependiendo de la interpretación de unos “especialistas” sino de múltiples voces/experiencias de quienes vivieron la experiencia directamente.
- La Verdad se construye no solamente desde la investigación, sino desde los relatos.
- La TM es una plataforma de voces que invita al debate y a las conversaciones.
- La TM permite a partir de muchos medios, ampliar un relato y circularlo.
- La Comisión tenía el concepto de Legado y la TM hace parte fundamental de éste.



# ¿QUÉ ES LA PLATAFORMA TRANSMEDIA DE LA COMISIÓN DE LA VERDAD? (Sesión 1)

- Esta TM articula ese “relato” -de la investigación y del diálogo público promovido por la Comisión-, y lleva al público, desde lo digital, a ese país que en muchas ocasiones no conoce, que es diverso y que la Comisión vivió de diversas maneras.
- La TM es una experiencia – no es un contenido plano- es un ejercicio de profundización; en cada paso de navegación hay un ejercicio de esclarecimiento. Y en el paso final siempre encuentran a las víctimas: con quienes la Comisión se comprometió.
- La TM es un proyecto de apuesta por la paz. Tiene como objetivo ayudar a superar prejuicios que hemos tenido en esta historia de horror del país.
- La TM rescata que en Colombia no sólo fuimos guerra, que también fuimos amor, fuimos resistencia, fuimos creatividad, fuimos solidaridad.
- La TM no busca dar cátedra, sino de conmover. Se trata de tener relación con los personajes que se presentan (elaborador a partir de historias reales). Que la audiencia entienda que la conexión con la vida del otro/a era nuestra misión.
- La TM permite que la audiencia lea desde las emociones, pues lo que se encuentra son testimonios de la gente real.
- La TM es un bien público – su contenido le pertenece al país. La idea de la TM es que sus contenidos se puedan descargar para ser usados en todo el país y en otros medios: emisoras comunitarias, aulas, etc. En un país desconectado, la TM pretende que todas las personas puedan tener las mismas experiencias independientemente del lugar donde viven; a partir del descargue de sus contenidos.

# ¿POR QUÉ TANTA DIVERSIDAD EN LOS FORMATOS? (Sesión 1)

- Para elaborar la TM, la Comisión necesitó entender las dinámicas sociales, narrativas, visuales y sensoriales de la gente en cada región.
- Unir el relato: el desafío era no dejar pedazos de historias contados aparte; sí son elementos distintos y formatos narrativos distintos los que se encuentran en cada componente -corresponden a historias de vida distintas-, pero hacen parte todos de un mismo país. Por eso en el relato gráfico están unidos.
- Los formatos son parte de la conclusión, son parte de la mirada que ofrece la Comisión sobre la verdad (por ejemplo un espiral para contar la Narrativa Histórica).
- La TM acuña el relato para llevarlo a usuarios y públicos muy distintos: eso inspiró lo gráfico, lo conceptual, y lo técnico. Con un énfasis en la no repetición.
- La TM no está hecha con plantillas, cada pieza está elaborada desde cero y por aparte, pensando en los diversos usuarios y que sobre todo tuviera énfasis en la niñez y juventud; énfasis sobre las nuevas generaciones para la No Repetición.

# Gracias!

## Próxima sesión - viernes 26 de abril

### Sesión 13: Valoración

Les invitamos a compartir su valoración sobre esta sesión

[bit.ly/30EwD5J](https://bit.ly/30EwD5J)

*->link en chat y también será enviado vía correo*

### Sesión 14: Inscripción

<https://go.nd.edu/PlataformaTransmedia>.

Navegando el componente con la narrativa expandida de: **Sonido y Memoria** (Volumen Testimonial)