

CURSO

**LAS NARRATIVAS
DETRÁS DE LA
COMISIÓN DE LA VERDAD**

Modalidad Virtual



FEMINISMO
LOGÍA
GRAMÁTICA
COMUNICACIÓN
INGLÉS
PSICOLOGÍA
LINGÜÍSTICA
GEOGRAFÍA
LECTURA
EDUCACIÓN
ARGUMENTACIÓN
DOCENCIA
INVESTIGACIÓN
ESCRITURA
GÉNERO
LENGUAS
CIENCIAS
PEDAGOGÍA
ESTUDIOS
SOCIALES
HUMANAS
HISTORIA
SOCIOLOGÍA
IDIOMAS
GÉNERO
DOCENCIA
TRABAJO SOCIAL
GEOGRAFÍA
FILOSOFÍA
DOCEN
LITERATURA
REDACCIÓN
ACCIÓN
LENGUAS EXTRANJERAS
ANATOMÍA
ANTROPOLOGÍA

ACERCA DEL CURSO

La verdad, la justicia y la memoria se presentan como imperativos éticos y políticos para los mecanismos institucionales previstos en contextos de transición política, como es actualmente el caso de Colombia. Abordaremos la cuestión acerca del papel de la recolección de testimonios, las narrativas acerca de la violencia y la democracia al interior de los informes, la posibilidad de escribir un relato histórico que sea fiel a los hechos y que reconozca a la vez los matices, las interjecciones y los silencios en las narrativas testimoniales de las víctimas, y los principios que deberán regir la producción de una memoria pública de los hechos violentos que contribuya a la justicia.

OBJETIVOS

Abordar los problemas políticos, éticos y simbólicos relacionados con las exigencias de memoria, verdad y justicia que se desprenden de la Comisión de la Verdad en Colombia.

Discutir críticamente los significados de las exigencias de memoria, verdad y justicia y las tensiones que se dan entre estas en la práctica de las políticas del pasado en escenarios transicionales.

Analizar las narrativas de los Informes de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición de Colombia.

DIRIGIDO A

El curso está dirigido a docentes, investigadores, estudiantes y profesionales de las ciencias humanas y sociales, comunicación social, sociología, literatura, derecho, ciencias políticas, antropología, historia y cualquier área de conocimiento con interés en profundizar en temáticas relacionadas con conflicto armado, justicia transicional, memoria y verdad en Colombia.

CARACTERÍSTICAS GENERALES



DURACIÓN

28
HORAS

Modalidad Virtual
Sincrónico (clases en vivo)



HORARIO

Martes 6:00 a 8:00 pm y
Sábados 10:00 a 12:00 am



CERTIFICACIÓN

Mínimo 80% de asistencia
a las clases en vivo

CONTENIDO TEMÁTICO

1. Memoria y Justicia

Introducción del curso. Repaso histórico de los problemas de la violencia y memoria en Colombia. Explicación de la metodología del curso. ¿Qué relación se establece entre las exigencias de memoria, justicia y verdad en escenarios transicionales?

2. Políticas de la Verdad

Memoria y olvido. ¿Cuál es el lugar de la verdad en la política? ¿Qué sentidos de la verdad cobran importancia en escenarios transicionales?

3. Violencias y Memorias en Colombia

Relaciones entre memoria y Violencia. Las narrativas sobre el conflicto armado en Colombia y su distribución de poder en el presente.

4. Comisiones de la Verdad I: Colombia

Relaciones entre memoria y Violencia. Las narrativas sobre el conflicto armado en Colombia y su distribución de poder en el presente.

5. Comisiones de la Verdad II: las narrativas de la Comisión de la Verdad

El modelo de administración del pasado de la Comisión. Las narrativas, actores y los relatos.

6. Dilemas éticos de la memoria y la justicia

Sobre los dilemas éticos y simbólicos de los testimonios de las víctimas de violencias extremas.

7. Nombrar las violencias

Sobre los mecanismos institucionales para nombrar los pasados violentos. ¿Cómo se han definido las violencias dentro del conflicto armado colombiano? ¿Cuáles son los mecanismos usados en los Informes para narrar la violencia?

8. Análisis: Informe No matarás

Relaciones entre Historia, memoria y verdad.

9. Silencio y memoria

La ética en los escenarios de justicia transicional.

10. Análisis: Informe Cuando los pájaros no cantaban I

Sobre los dilemas éticos y políticos de los testimonios de las víctimas. La subjetivización y las posiciones de sujetos de los relatos acerca de la violencia.

11. Análisis: Informe Cuando los pájaros no cantaban II

Transformaciones de la subjetividad y el dolor en el marco del conflicto armado. Violencia étnica.

12. Memoria y género.

Relaciones entre las políticas del pasado y el género.

13. Análisis: Informe Mi cuerpo es la verdad

Construcción de memoria a partir de los relatos situados de las mujeres y las personas LGBTI+.

14. Retos, narrativas y alcances de la Comisión de la Verdad

Los horizontes éticos planteados en los Informes de la Comisión.

Producto académico del curso:

Ensayo documentado a partir de la reflexión teórica.

DOCENTES

Miguel Ángel Castro Caballero



Politólogo de la Universidad Nacional de Colombia. Magister en Estudios Literarios en la misma universidad, con la tesis "Una novela que piensa: la reflexión novelesca en La ceiba de la memoria". Ha sido docente durante el 2017-2 en el Departamento de Ciencia política de la Universidad Nacional, a cargo de la asignatura "Verdad, justicia y memoria: imperativos éticos y políticos en el escenario transicional colombiano". Durante el 2018-2 y 2019-1 fue docente de la asignatura "Introducción a la literatura" para el Departamento de Filología de la Universidad Nacional, bajo la modalidad de la Beca Asistente Docente.

En el 2020-1, fue Asistente docente en la asignatura Sala de redacción, en el Centro de Estudios en Periodismo, en la Universidad de los Andes. Pertenece al grupo de Investigación "Teoría Política Contemporánea" (TEOPOCO), adscrito a la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional, desde el año 2015. Participo en la investigación "Violencia y Democracia en la academia colombiana 1960-2020" durante el período 2020-2022.

ENCUÉTRANOS EN:

