

2022

Encuentros

“Diálogo, Arte y Paz”

Encuentro 4: TRANSFORMAR

Presentación

Pre-Orquesta Infantil ORFF, UNE Cundinamarca

Diálogo

Con la participación de:

Nin@s y jóvenes; Alejandro Sánchez, I.E. Fidel Leal y Bernabé Riveros;
Sandra Gutiérrez, agricultora Une, Cundinamarca

Moderado por: Marisol Polo, Fundación para la Reconciliación y
Nancy Carvajal Medina, tutora Colectivo PaZalo Joven,
Generación V+ UPTC, Tunja

Intervención Musical:

Grupo Musical Arcilla, Sogamoso

Martes 22 de noviembre

Híbrido:

Presencial: Auditorio Clímaco Hernández

Transmisión:  Canal EDUMEDIOS UPTC

5:00 p.m.

En el marco del Seminario Permanente para la Construcción de Paz,
y la Agenda Institucional “Tejiendo redes de paz”



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
DE ALTA CALIDAD
MULTI A M P U S
RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL

Vicerrectoría
Académica



SECRETARÍA
GENERAL



HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ ¿QUÉ NOS UNE?



Entrega de murales “Verdades”, mural de los jóvenes y niñ@s del barrio Antonia Santos, 29 de agosto de 2021.

El Seminario permanente para la construcción de paz (Resolución 2070 de 2021) invita a la comunidad Upetecista a generar espacios de formación y encuentro de saberes que aporten a la construcción de una paz estable y duradera, con los retos que este ejercicio implica. La agenda institucional “Tejiendo Redes de Paz- 2022” ha permitido: visibilizar las acciones de la Comisión de la Verdad, Fundación para la Reconciliación, EDUCAPAZ, instituciones educativas de básica y media, la Vicerrectoría Académica y el Colectivo PaZalo Joven-Generación V+ Uptc a través de más de doce especiales de radio en el programa Saberes en Frecuencia gracias al apoyo de UPTC radio 104.1 FM. Círculos de verdades, talleres sobre cómo ser agentes de paz, foros, presentaciones en diferentes eventos académicos locales, institucionales, nacionales e internacionales han permitido avanzar en la sensibilización de docentes, estudiantes, funcionarios y sociedad en general acerca de la necesidad de escuchar las voces invisibilizadas por el conflicto armado y de pensarse como agentes constructor@s de paz.

Creemos en el poder transformador del arte en todas sus manifestaciones. En 2021 los murales “Respeto y Memoria” y “Verdades” nos permitieron acercarnos a las comunidades para escuchar sus experiencias y dialogar sobre la importancia de esas tres palabras- respeto-memoria-verdades- como un paso hacia la reconciliación y la no repetición del conflicto. Nos conmovió la respuesta de los niñ@s, jóvenes y líderes del barrio Antonia Santos, en el sur de la ciudad de Tunja, quienes a la par de la creación colectiva del mural “Verdades” hicieron sus dos murales colectivos más para reflejar su sentir y pensar. “Mi tierra cuanto me duele ver cómo te maltratan, mi tierra desborda sangre de aquellos que ayer murieron... tierra de mis ancestros, hoy yo canto para ti”. Estas líneas de la canción “Mi tierra” del grupo colombiano Enkelé, reflejan lo que Yira Miranda Montero, una de sus integrantes, resalta como: las dimensiones estéticas, éticas y políticas del arte.

De esta manera, se gestaron los cuatro encuentros híbridos de “Diálogo, Arte y Paz” en los cuales supervivientes, jóvenes, niñ@s, gestor@s pedagógic@s, artistas, estudiantes, docentes y sociedad en general nos hemos reunido para conocer apartados del informe final de la Comisión de la Verdad y para reflexionar sobre lo que significa RECONOCER, ESCUCHAR, COMPRENDER y TRANSFORMAR para la no violencia. Cada encuentro nos ha aportado herramientas y alternativas para ser agentes de cambio. Cada encuentro nos ha dejado con varias preguntas que siguen resonando en nuestras mentes, corazones y pieles. A pesar del horror de la guerra que hemos vivido como nación, los testimonios, la fuerza, resiliencia, creatividad y acciones de l@s participantes nos dejan con un sentimiento de esperanza y posibilidad. La comisión nos recuerda “Hay futuro si hay verdad”. Adicionalmente, desde Diálogo, Arte y Paz, creemos que hay futuro si desarrollamos la capacidad de vernos a los ojos con compasión, honestidad y comprensión; si recordamos que nuestras experiencias son únicas y en ese sentido no es posible imponer un lente de realidad para acercarnos a otras realidades; si nos disponemos a escuchar y aprender de otras formas de ver al mundo que puedan ser diferentes a las propias sin permitir que las creencias o prejuicios que son resultado de una construcción socio-cultural interfieran con esa intención de querer por lo menos “escuchar” si no “comprender” otras posturas; y sobre todo un presente y futuro en paz serán posibles si asumimos el compromiso de auto observar discursos, actitudes, comportamientos y expresiones que puedan llegar a aislar, estigmatizar, denigrar y/o deshumanizar a otr@s por cualquier condición física, cognitiva, emocional, o espiritual.

Los diálogos intergeneracionales, interterritoriales e interinstitucionales ofrecen una visión más compleja con alternativas contundentes para la construcción de paz. En este cuarto diálogos las voces de niñ@s, jóvenes, supervivientes, pedagog@s y artistas serán fundamentales para seguir consolidando acciones de transformación para nuestras comunidades educativas y en los territorios. Invitamos a leer el capítulo del informe final de la Comisión de la verdad denominado “No fue un mal menor” para seguir escuchando y maximizando las voces de niñ@s y adolescentes.

Agradecemos a cada persona que participó y apoyó la realización de estos encuentros con su arte, su voz, su función institucional, su forma de ver, escuchar y acercarse a los demás. Gracias por su disposición y compromiso. Como legatari@s de la Comisión de la verdad, el llamado es a ser agentes constructores de paz desde la palabra y la acción. En el primer encuentro nos preguntábamos, ¿qué nos une? Aunque podemos tener algunas respuestas, les invitamos a seguir reflexionando sobre esa pregunta con la seguridad de que las respuestas nos seguirán acercando en el tiempo y la distancia para construir comunidades empáticas.

“Estamos listas, estamos listos para el cambio. Vamos a unir nuestras manos y nuestros corazones para encontrar juntas/os un camino a través de la oscuridad del bosque, para dejar huellas para que otros las sigan, para construir puentes y cruzarlos con gracia y poder reclamar esos puentes como nuestro hogar”.

[traducido, negrilla agregada] Gloria Anzaldúa, 2015

Recursos:

- Video “Mi tierra” por Enkelé <https://www.youtube.com/watch?v=MCbAa61Ggmw>
- Niños, niñas y adolescentes: No fue un mal menor <https://www.comisiondelaverdad.co/ninos-ninas-y-adolescentes>
- Anzaldúa, G. (2015). Light in the Dark/Luz en lo oscuro. Duke University Press.

Por: **Nancy Emilce Carvajal Medina**
Tutora Colectivo PaZalo Joven-Generación V+UPTC
Miembro del equipo de Política Académica Vicerrectoría Académica



ENCUENTRO 4: TRANSFORMAR

PRE-ORQUESTA ORFF, ESCUELA DE MÚSICA DEL MUNICIPIO DE UNE CUNDINAMARCA



La pre-orquesta ORFF es un proyecto de iniciación musical abierto para toda la comunidad que permite a los estudiantes más pequeños desarrollar habilidades musicales de gran impacto ya que los instrumentos que se usan son adecuados para interpretar obras musicales complejas adaptadas a la textura corporal de los niños más pequeños; se creó en marzo de 2022 y a pesar del poco tiempo que lleva funcionando ha posibilitado que niños de 5 años en adelante se vinculen a los procesos de la escuela y desarrollen habilidades básicas de la iniciación musical como la Habilidad sonora, Auditiva, Corporal, Instrumental y vocal, habilidades que serán la base para su posterior desarrollo musical. Con respecto a los valores sociales, este proyecto propicia la colaboración, el trabajo en equipo y el apoyo constante de los integrantes del proceso que incluyen a padres de familia, directivos de instituciones educativas y de la administración municipal fomentando el respeto, la amistad y el compromiso por intermedio de nuestros niños.

FABIO NELSON ROMERO- DIRECTOR PRE-ORQUESTA ORFF

Licenciado en música de la universidad Pedagógica Nacional, actualmente dirige el grupo de iniciación musical del municipio de Une Cundinamarca en donde se ha desempeñado como un pedagogo que conoce los retos de la enseñanza musical de la región, su misión como docente es la de proporcionar herramientas a los diferentes integrantes de la comunidad que permitan no solo avances en el campo de la música sino también reconocimiento de su responsabilidad social como miembros de una comunidad. Sus estudios complementarios lo han catalogado como un profesional que se desenvuelve en diferentes campos de la música como son la dirección de bandas sinfónicas, la dirección de coros, grupos de música popular, grupos de cámara, grupos de cuerdas pulsadas, música folclórica, música litúrgica y pedagogía infantil. Actualmente cursa estudios de maestría en la Universidad Internacional de la Rioja desarrollando proyecto de grado en torno a las metodologías de los grandes pedagogos aplicadas a los contextos culturales de la región.

PROGRAMA MUSICAL

1. **El Cuchipe**-Torbellino-Atribuido a Eduardo Gómez Bueno/ Campo E Torres
2. **El Rey Gordiflón**- Canción infantil-Tradicional Mexicana. Versión de Ramón Orlando González
3. **Caracolito**-Currulao- Germán Luis Montenegro
4. **Mariposa Tecnicolor**-Fito Páez-Arreglos de Jorge Andrés Arbeláez
5. **La Piragua**-Cumbia-José Barros-Arreglo de Manuel Antonio Díaz
6. **La Rumba de los Animales**-Rumba criolla-Jorge Velosa Ruiz-Arreglo de Luis Rafael Smith

Integrantes del grupo ORFF

Ana catalina Romero Vanegas
Olíder Andrey Huérfano Gutiérrez
Breiner Albeiro Huérfano Gutiérrez
Gabriela Gómez Barreto
Emily Gabriela Rodríguez Díaz
María Juliana Cárdenas Álvarez
María Catalina Nana Onofre
Ana María Celeita Pardo
César Andrés Valencia Penagos

Daniel Alejandro Díaz romero
Pedro José Guevara romero
María Paz Mora Giménez
Sara Ortiz Celeita
Samuel Felipe Parra Díaz
Samuel Felipe Usme Quevedo
María Camila Giménez Quevedo
María José Doncel Romero
Marlon Adenis Pulido Morales

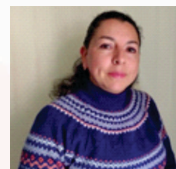
Jadir Julián Dimaté Rey
Laura Daniela romero Muñoz
Yeira Camila Izasiga Hernández
Paula Andrea Celis Romero
Juan pablo cubillos
Sara Nicol Inocencio Sarmiento
Julián David Leal Hernández
Nicol Luciana Hernández Vigoya

Diálogo 4: Testimonios, arte y paz

En este último diálogo niñ@s, jóvenes, artistas, supervivientes y pedagogos por la paz aportarán sus reflexiones para la construcción de paz. En un primer momento se abordará un diálogo con niñ@s y jóvenes en torno a las siguientes preguntas: ¿Cuál es el sentir de los niñ@s y adolescentes sobre el conflicto? ¿Qué genera un conflicto y cuáles son las alternativas para resolverlo? ¿Cómo se puede promover la convivencia en las familias y las instituciones educativas? ¿Cuál es un mensaje de los participantes para la sociedad, sobre cómo aportar a la construcción de paz? En un segundo momento, el profesor Alejandro Sánchez compartirá la experiencia de articulación de las áreas de expresión artística, ciencias sociales y lenguaje en la jornada “La escuela abraza la Verdad” promovida por EDUCAPAZ. En un tercer momento, Sandra Gutiérrez compartirá su testimonio para la no repetición de la guerra. Este cuarto diálogo cerrará con las **reflexiones e intervención musical Arcilla**. ¡Bienvenidxs!

Diálogo moderado por: Marisol Polo Contreras

Profesional en psicología con experiencia social y clínica. Asesora pedagógica y coordinadora de proyectos en Fundación para la Reconciliación, con amplia experiencia en cultura de paz y reconciliación, transformación de conflictos y prevención de violencias, así como en procesos de formación virtual. Cocreadora de la propuesta pedagógica Escuela de Perdón y Reconciliación - ESPERE.



Nancy Emilce Carvajal Medina

Nacida en Socha, Boyacá. Se identifica como “un ser humano en construcción”. Ph.D. Estudios Culturales y Pensamiento Social en Educación de la Universidad de Washington. Licenciada y Magister en Docencia en Idiomas, UPTC. Gestora de espacios como “Diálogos Críticos de la Esperanza”, “Dialogando Andamos” y “Under the Skin-Bajo la Piel”. Directora del Grupo de investigación KIA. Tutora del Colectivo PaZalo Joven-Generación V+ UPTC. Ex becaria Fulbright. Miembro del equipo de política académica de la Vicerrectoría Académica-UPTC.



EXPERIENCIA PEDAGÓGICA: La escuela abraza la verdad desde Une, Cundinamarca

La institución educativa Fidel Leal y Bernabé Riveros se encuentra en el municipio de une Cundinamarca, ubicado en la vía al llano a una hora y media de la ciudad de Bogotá, geográficamente cuenta con un clima frío influenciado por la cercanía al paramo de Sumapaz, lo cual lo hace idóneo para cultivos como papa, cebolla, zanahoria, maíz y cilantro entre otros, la mayor parte de su población habita en las zonas rurales del municipio. Históricamente se reconoce como un pueblo de tendencias políticas liberales que durante la época de la violencia en Colombia fue altamente golpeado por este fenómeno ya que los municipios aledaños eran filiales al partido conservador, por ende este municipio sufrió hasta hace poco tiempo el flagelo de las guerrillas y paramilitares en su territorio, aun cuando hoy en día los jóvenes no tuvieron experiencia directa sobre este periodo, su consciencia se ha transmitido a través de sus padres abuelos y familiares.



La institución apoyó la actividad de “la escuela abraza la verdad” desde la reflexión e inquietudes que se generaron en los estudiantes a partir de la realización de las actividades propuestas desde la comisión de la verdad y algunas lecturas de fragmentos del informe final específicamente el primer capítulo “hay futuro si hay verdad”; estas reflexiones fueron reflejadas por medio de la creación y composición de imagen, inspirados en las ideas que los estudiantes de grado décimo plasmaron a partir de la discusión de dichas lecturas y actividades, esto apoyado desde la clase de educación artística y algunos ejercicios prácticos y experimentales con técnicas pictóricas. Así mismo este proceso fue apoyado desde el área de ciencias sociales en cuanto a la contextualización de los sucesos narrados en los diferentes ámbitos que trabajaron las guías propuestas desde la comisión, además el área de lenguaje apoyo este proceso desde el proyecto PILEO abriendo espacios que fortalecieron el proceso lector de los estudiantes y contribuyeron a generar un enfoque crítico hacia estas problemáticas y lecturas.

Por: **Sergio Alejandro Sánchez Pérez**

Docente educación artística - Licenciado en Educación Básica con énfasis en Educación Artística
Universidad Distrital Francisco José de caldas

TESTIMONIO: SANDRA MILENA GUTIÉRREZ GUAUTA

Nacida y residente del municipio de Une Cundinamarca, auxiliar en jardín infantil. Actualmente se desempeña como ama de casa y en labores de agricultura. Vivió la experiencia de la guerra entre la guerrilla de las FARC con el ejército nacional, en donde pudo experimentar enfrentamientos entre estos dos bandos y Vivenciar la angustia de ser utilizados por estos grupos para recibir información o algún tipo de colaboración poniéndolos en peligro. Tiene pasión por la docencia y las artes plásticas, le gusta el baloncesto y es una madre abnegada preocupada por el desarrollo integral de sus hijos y la no repetición de las experiencias de la guerra.



GRUPO ARCILLA



Participación “Círculo de Verdades” organizado por la Vicerrectoría Académica, Templo del Sol, Sogamoso, junio 24, 2022.

Estas propuestas quedaron sembradas, y desde ese entonces, el repertorio musical de Arcilla se ha enriquecido con la inclusión de mayor cantidad de temas del arraigo colombiano de las zonas Andina, Orinoquía, Caribe, Pacífica y Amazónica, haciéndonos eco de los sonidos de esta tierra natal, que han acompañado y alimentado nuestro crecimiento musical.

PROGRAMA MUSICAL

- **“Obsequios”** es un bambuco que recoge en sus estrofas los regalos que nos ha brindado la vida para ser vivida y compartida. Autora y Compositora: Nidia Vega
- **“Llegará el día”** canta, entre huayno y caporal boliviano, la esperanza que aguarda tiempos en paz. Autor y compositor Alejandro Morris
- **“Tras de ti”** samba que recoge las reflexiones de Manuelita Sáenz, enamorada de la causa libertaria americana y de Simón Bolívar. Autora y Compositora: Nidia Vega
- **“Sol de trópico”** adapta el poema de Gabriela Mistral, con el mismo nombre, que encierra sentires comunes a las concepciones animistas de la Nación Muisca. Autora: Gabriela Mistral. Compositora: Nidia Vega
- **“Cantas a Tota”** es una denuncia de las problemáticas de la Laguna de Tota en aires de canta - guabina y seis por derecho. Autora y Compositora: Nidia Vega
- **“El burro de don Benito”** y **“A San Pascual”** son poemas de Fermín Cubides, abuelo de Alejandro Morris, adaptados y musicalizados que recogen vivencias campesinas de la provincia de Sugamuxi. El segundo tema cuenta con un corto en stop motion https://www.youtube.com/watch?v=UDTjwL5rpkE&ab_channel=GrupoMusicalArcilla Autor: Fermín Cubides. Compositor: Alejandro Morris.
- **“Don Árbol”** es una rumba campesina que habla sobre la siembra de árboles y su importancia en el sostén y mantenimiento de los manantiales. Autora y Compositora: Nidia Vega
- **“Agüita viajera”** entre aires de vals, bambuco y merengue carranguero le canta al ciclo del agua. Autora y Compositora: Nidia Vega
- **“Cusumbo”** narra en un bambuco la vida de dos perros de monte o cusumbos rescatados y llevados a un refugio de animales y posteriormente liberados. Autora y Compositora: Nidia Vega
- **“Rito”** que trae, en ritmo de torbellino boyacense y seis por derecho, la historia de Rito Segovia, habitante de Maní (Casanare) que se dedicó a resembrar y regenerar una hectárea de arrozal con flora y fauna nativa. Su historia la conocimos tiempo atrás, en una visita que realizamos a su terreno. Autora y Compositora: Nidia Vega

III FORO DE POSCONFLICTO Y RE-CONECTANDO - 30 DE SEPTIEMBRE- JÓVENES NIÑOS

2022

Encuentros

“Diálogo, Arte y Paz”



Encuentros:

Auditorio Clímaco Hernández

Encuentro 1: **RECONOCER** - Martes 12 de Julio

<https://www.youtube.com/watch?v=mDr3R-HxLV8&t=4488s>

Encuentro 2: **ESCUCHAR** - Martes 20 de septiembre

https://www.youtube.com/watch?v=QtpkDP_NLpg&t=5386s

ENCUENTRO 3: **COMPRENDER** - Martes 18 de octubre

https://www.youtube.com/watch?v=noo8zuw_b6E&t=14s

ENCUENTRO 4: **TRANSFORMAR** - Martes 22 de noviembre

<https://youtu.be/xL0kdpmtu0>

Si te interesa ser agente de cambio y aportar a la construcción de paz escribe a nancy.carvajal@uptc.edu.co

En el marco del Seminario Permanente para la Construcción de Paz,
y la Agenda Institucional “Tejiendo redes de paz”



Uptc
Universidad Pedagógica y
Tecnológica de Colombia

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
DE ALTA CALIDAD
M.U.T.E.A.M.P.D.S.
www.acreditacioninstitucional.gov.co

W Vicerrectoría
Académica



**GENE
RACION**

COMITÉ DE LA
VERDAD

